

TECHNICAL RIDER

Seite 1 von 3
Stand: 11/2019

Schläder, Schmitz & Brackelsberg
Strohgasse 15
53545 Linz am Rhein
Phone: +49 178 / 52 93 264
Mail: info@band-m.de
Web: www.schlaederschmitzundbrackelsberg.de

Liebe Kollegen der Technik,
für die Durchführung eines Konzertes von „Schläder, Schmitz & Brackelsberg“ benötigen wir die unten aufgeführten Komponenten. Für Rückfragen stehen wir Euch unter oben genannter Telefonnummer gerne zur Verfügung.

Bühne

Die verwendete Bühne sollte absolut eben, regen- und standsicher sein und nach Anforderungen der DGUV-Vorschrift Nr. 17 erbaut sein. Alle Bühnenteile müssen geerdet sein. Die Platzierung der Band beginnt ab Bühnenvorderkante.

Folgende Spielfläche wird im Idealfall benötigt: Breite: 8 m Tiefe: 6 m Höhe: 1,2 m

PA-System

Das PA-System ist großzügig und mit genügend Headroom zu dimensionieren. Es muss eine gleichmäßige Beschallung der Halle bzw. des Geländes gewährleistet sein. Nearfills sind wünschenswert, da „SSB“ einige Konzerte mit E-Drum spielt und ein Teil der Band InEar nutzt. Eckdaten: Leistung ca. 15 Watt je Zuschauer / 40-16000Hz, +/-3db Die Firmen d&b, L'Acoustics, Meyer Sound und EAW sind hier die üblichen Verdächtigen.

FOH Technik

~~„SSB“ benötigt kein FOH-Pult und somit keinen FOH-Platz. Wir arbeiten mit einem Mackie-DL32R-System, das ausschließlich mit i-Pads bedient wird. Die hierfür vorgesehene Unit befindet sich auf der Bühne. (Entfällt, wenn Techniker vor Ort!)~~

Monitoring

„SSB“ bringt teilweise ein eigenes InEar-System mit. Jedoch werden zusätzlich 7 aktive Monitore mit eigenen Wegen auf der Bühne benötigt.

Backline

„SSB“ bringt die benötigte Backline selbst mit.

Bühnenperipherie

Die komplette Bühnenverkabelung sowie das gesamte Equipment sollten bei Eintreffen der Band vorbereitet sein. Die Stromversorgung auf der Bühne entnehmen Sie bitte dem anhängenden Stageplan. Ein Techniker der sich mit der Bühnenverkabelung auskennt, sollte anwesend sein.

Licht

Die Lichttechnik (samt Techniker) muss örtlich gestellt werden. Wir freuen uns über ein ausgewogenes Lichtkonzept, gerne mit Movinglights.

Riser

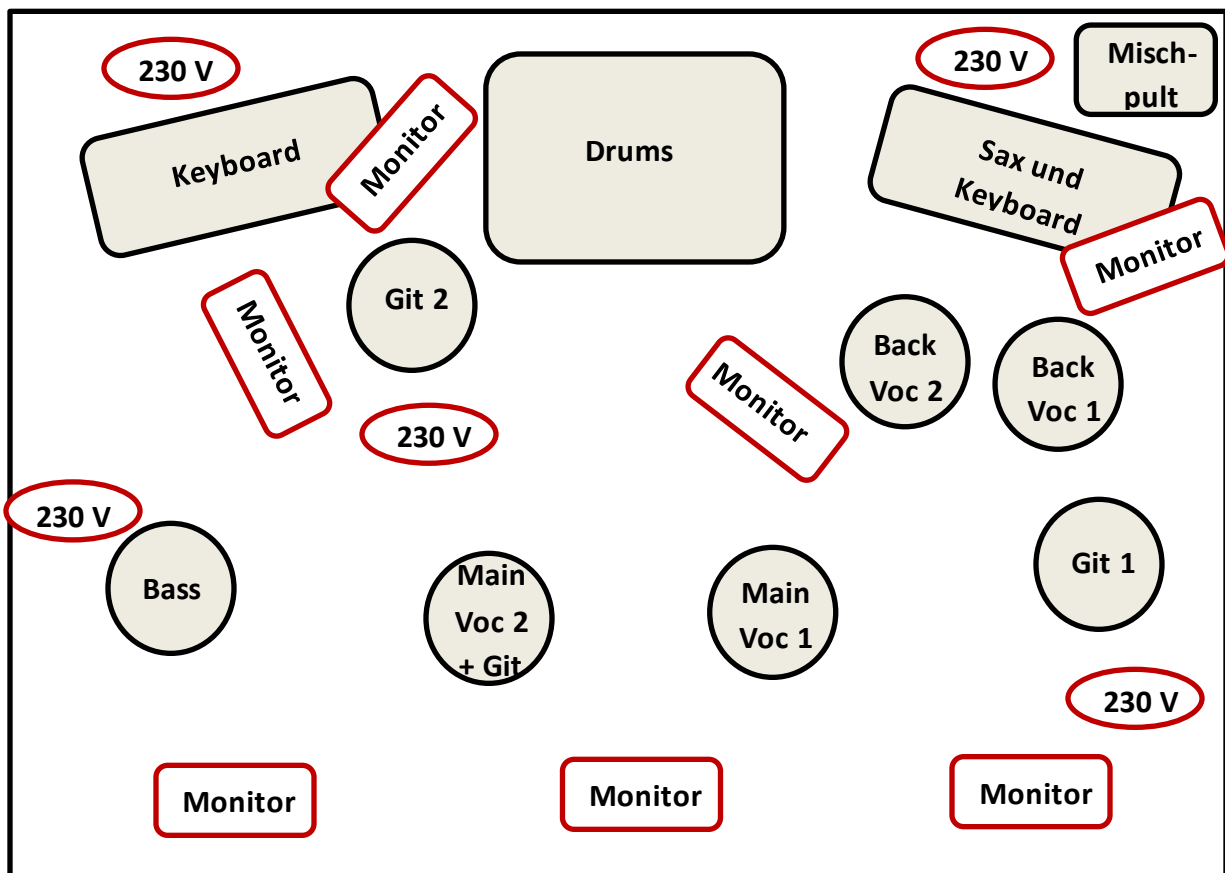
Folgende Riser werden benötigt:

1 x DrumRiser (2m x 2m x 0,4m)

1 x KeyboardRiser (2m x 1m x 0,4m)

1x Sax und Keyboardriser (2m x 1m x 0,4m)

Stageplan Bühnengröße 8m x 6m



Belegungsplan

- 1 Drums Kick
- 2 Drums Snare
- 3 Drums Hi Hat
- 4 Drums Tom 1
- 5 Drums Tom 2
- 6 Drums OH 1
- 7 Drums OH 2
- 8 Bass (DI)
- 9 E-Git L (XLR) (Ralph)
- 10 E-Git R (XLR) (Ralph)
- 11 Akustikgitarre 1 (DI) (Ralph)
- 12 Akustikgitarre 2 (DI) (Nobby)
- 13 Akustikgitarre 3 (XLR) (Nobby)
- 14 Akustikgitarre 4 (DI) (Extragitarre)
- 15 E-Git (Klinke) (Extragitarre)
- 16 Keyboard L (DI) (Kristof)
- 17 Keyboard R (DI) (Kristof)
- 18 Sax (XLR)
- 19 Keyboard L (DI) (Nadine)
- 20 Keyboard R (DI) (Nadine)
- 21 Main Vocal 1 (Miri)
- 22 Main Vocal 2 (Nobby)
- 23 Backing Vocal 1 (Stefan)
- 24 Backing Vocal 2 (Eva)

Anmerkungen:

Die Mikrofonie für das Drumset können nach Absprache mitgebracht werden. Auch Mikrofone für die Vocals werden nach Absprache mitgebracht. Sollte sich der örtliche Techniker nicht zurückmelden, wird jedoch davon ausgegangen, dass die Mikrofonie komplett gestellt wird. DI-Boxen müssen für die angegebenen Instrumente gestellt werden.